Глава 209  
  
  
  
Вместе Под Одним Небом: Часть Пятнадцатая  
Первая стрела, выпущенная из мощного лука Руст, положила начало атаке. Стрела, выпущенная ценой поломки лука, рассекла воздух и устремилась к Ктарниду... но не достигла цели.  
  
«...А ведь был почти идеальный выстрел».  
  
«Ну конечно, такой пресс гориллы-качка не пробить».  
  
Эта мышечная броня из тех, что пробить можно только моим или Рей-си козырем. Будем действовать по стандартной тактике.  
  
«Целимся в лицо... хотелось бы сказать, но сначала целимся в ноги. Опрокинем его, а потом сосредоточим огонь на лице! Сначала выясним, какие атаки он использует!»  
  
Ктарнид, которого можно описать как осьминого-гориллу-бодхисаттву, в этой странной форме, вероятно, впервые за все формы обладает материальным телом. То есть, это не удары щупальцами, не удары кубками, не натравливание мелочи, а самый настоящий рукопашный бой. Да и его поэма звучала как «а ну, иди сюда».  
  
«Ладно, сейчас я тебе челюсть сверну!»  
  
Еще не время активировать, но чтобы разведать обстановку в ближнем бою, я сближаюсь, выставив вперед Рукавицы Сияющего Скорпиона (Гилта-Брил). Давай, Ктарнид, померяемся силами!  
  
Ввввввввууууууууууу!!  
  
«Огх... Неплохо, неплохой крик!»  
  
Активирую Мгновенное Зрение (Момент Сайт). Удар, который кажется немыслимым для босса, до этого полагавшегося на механики и еще раз механики, замедляется в моем восприятии. Чтобы просто увернуться, этот навык не нужен, но я использовал его с другой целью.  
У Рей-си был один навык — парирование, где нужно своей атакой отбить атаку противника... Хочу как-нибудь его освоить. Знаю, что 99 Extend — это предел, но также знаю, что предел уровня был повышен. Значит, имитация движений для освоения навыка не будет бесполезной даже для меня (Санраку), чей рост пока остановлен.  
  
Мир замедленной съемки возвращается к нормальной скорости, словно его притягивает истинный закон природы. Но я уже привык и к этому таймингу, и к движениям тела в стремительно ускоряющемся восприятии.  
Поворачиваю корпус, ухожу в сторону шагом, активирую Агартрам. Правый кулак, окутанный серебристым свечением, бьет сбоку по кулаку Ктарнида. Запястье чуть не вылетает, уголки губ дергаются, но я отчетливо чувствую попадание через кулак.  
  
«Похоже, он владеет всеми базовыми физическими атаками. Какие еще козыри у тебя в рукаве?»  
  
Наверняка будешь пускать какую-нибудь магию из кольца на спине и камней на нем, верно? Давай, выкладывай все. Мы подготовимся.  
Словно в ответ на мой мысленный вызов, Ктарнид взревел, возвращая кулак, отбитый в сторону. В ответ на рев кольцо у него за спиной... присмотревшись, я понял, что это, вероятно, кольцо из ребер какого-то крупного монстра. Тогда чьи это ребра такого размера?.. Нет, рассуждать о мертвых монстрах бесполезно.  
Драгоценные камни, прикрепленные к кольцу у него за спиной, засветились и отделились от кольца. Затем они поднялись над головами всех присутствующих и замерли.  
  
«Что это? Плохо дело...»  
  
«Нет, погоди. Слишком уж безвыходно. Это механика, так что мгновенной смерти не будет... надеюсь!»  
  
«Хотелось бы услышать уверенное заявление!!»  
  
『───Анализ.』  
  
Анализ? По звучанию похоже на «анализировать»... Нет, важнее другое. Почему Ктарнид...  
Свет окутывает меня, нет, всех нас. Тело проходит сквозь световое кольцо, словно считываются данные.  
Акицу Аканэ и Сиклу пытаются вырваться из кольца света, но, думаю, это обязательная механика, так что сопротивление бесполезно.  
  
«Ну и... Что дальше?..»  
  
Не знаю, что он там проанализировал, но синий драгоценный камень, изменивший цвет после проведения анализа, возвращается к Ктарниду. Похоже, он проделал то же самое и с остальными. Красные, фиолетовые и другие — всего восемь камней разных цветов встали на свои места в кольце на спине Ктарнида.  
Их количество соответствует числу зарегистрированных членов группы? Или восемь — это просто максимум? Учитывая, что это уникальный монстр, единственный в своем роде, первый вариант вполне возможен. Но он же осьминог, так что и второй вариант нельзя исключать.  
  
『───Рефлекс.』  
  
«Эй, погоди, это нечестно!»  
  
Загорается синий драгоценный камень. Есть и другие камни синих оттенков, но этот, цвета индиго, — тот самый, что анализировал меня. Синий свет, в отличие от того, что был у кубков, не такой яркий, чтобы заполнить все поле зрения. Но есть и другое отличие.  
Испущенный синий свет со временем фокусируется в одну точку. И в тот момент, когда весь свет, льющийся на спину Ктарнида, впитывается в его гигантское тело, происходит изменение.  
  
«Это же...»  
  
«...Стойка, которую Санраку часто использует, когда дерется двумя мечами?..»  
  
Из обеих рук Ктарнида вырывается синий свет. Он материализуется в два меча(..), которые по нашим меркам были бы огромными, а по меркам Ктарнида — как раз для одной руки. И стойка, в которую встал Ктарнид с двумя мечами, мне очень знакома.  
Левый меч вперед, правый — вниз. «Моя» стойка, которую я скопировал(..) из различных источников — исторических драм, голливудских фильмов и, конечно, игр, — где используются два меча.  
  
«То есть, это значит...»  
  
«Стиль игры(..........) был проанализирован(.....)?!»  
  
Почти одновременно с тем, как Акицу Аканэ выкрикнула, вероятно, правильный ответ, Ктарнид замахнулся двумя мечами и атаковал.  
  
«Санраку-сан!»  
  
«Уо, кх... О-о-о!?»  
  
Правый меч бьет сверху, а в место, куда я уклонился, вонзается левый. Ктарнид в форме Воображения имеет рост всего 5, нет, 4 метра. По сравнению с предыдущими формами он довольно мал, но благодаря гуманоидной форме его физика ближе к человеческой.  
Едва уворачиваюсь, но он, используя движение возврата руки, ловко бросает правый меч, ловит его в воздухе обратным хватом и тут же атакует. Я едва успеваю увернуться, перекатившись по земле.  
  
«Санраку!»  
  
«Меняю!..»  
  
«Прошу!..»  
  
Вместо меня, потерявшего равновесие, вперед выходят Араба и Рей-си. Вижу, как Молд накладывает баффы на Руст, а Акицу Аканэ и Сиклу большим кругом забегают Ктарниду за спину.  
На спине Ктарнида загорается голубой драгоценный камень. Два меча растворяются, как нити, и вместо них в руках Ктарнида появляется огромная однолезвийная катана, которая даже для его телосложения кажется двуручным мечом.  
  
«Э-это же я?!»  
  
«Принять удар... невозможно!..»  
  
Огромная катана проносится там, где только что были шеи Арабы и Рей-си, которые в панике пригнулись. Ктарнид пытается разрубить их ответным ударом, но его движение прерывается взрывом магической стрелы, вонзившейся ему в голову.  
  
«Оглушен?!»  
  
«...Нет, просто агро переключилось».  
  
Большая катана исчезает. Ктарнид, демонстрирующий невероятную агрессивность, не свойственную боссу, который до этого полагался на механики, — забыл, что ли, о своем достоинстве? — натягивает лук и целится в Руст. Натянутая до предела тетива без слов говорит о мощи этого выстрела. Попадание наверняка будет смертельным.  
  
«Та-а-а!»  
  
Однако Акицу Аканэ, которая, похоже, использовала какой-то навык или магию, чтобы не привлекать агро, незаметно зашла сзади и с разбега нанесла мощный удар ногой Ктарниду под колено.  
Коронный прием — подсечка под колено. Запрещенная техника, выводящая из равновесия даже самого сильного качка. А еще — дьявольская техника, невероятно раздражающая того, кому ее применили.  
  
«Ве».  
  
«...Кх».  
  
Ба-дзан! Раздается грохот, не похожий на звук выстрела из лука. Стрела выпущена, но благодаря отличному действию Акицу Аканэ смертельный выстрел ни в кого не попадает. Стрела пролетает над моей головой и рядом с лицом Руст, врезается в зрительские трибуны колизея и вызывает мощный взрыв от чистого удара.  
  
«А-а, то есть, он копирует основное оружие и стиль игры тех, кто здесь находится...»  
  
Тогда это очень плохо.  
Если это так, то сейчас Ктарнид обладает восемью формами, и, более того, мой стиль игры или стиль Акицу Аканэ, которые рассчитаны на «человеческий размер», — еще куда ни шло. Но если он скопирует стиль «тяжеловооруженного рыцаря», как у Рей-си, который подходит для гиганта(....), да еще и с физическими возможностями Ктарнида...  
  
Красный свет принимает форму большого меча. По крайней мере, одно стало ясно: Ктарнид копирует не текущее снаряжение и стиль игры, а, вероятно, тот стиль, который игрок или NPC использует дольше всего или в котором он наиболее силен.  
  
«Черт... Всем уклоняться! Будем тянуть, пока он не скопирует удобный для нас тип!»  
  
«А конкретно, когда?!»  
  
«Стиль чистого мага (Молда), у которого физические навыки — мусор!»  
  
«Хоть и правда, но как-то обидно!»  
  
Сейчас главное — выжить против Ктарнида, превратившегося в монстра STR и VIT!!  
\* \* \*  
Система, которая тем сложнее, чем разнообразнее стили игры в группе. Впрочем, он копирует лишь часть движений, так что на самом деле не так уж и страшно... Однако если он скопирует стиль с упором на STR, который хорошо сочетается с массивным Ктарнидом, то это очень опасно.  
Если бы в группе были игроки с одинаковым, стандартным стилем игры, то угроза была бы не так велика.  
  
Кстати, максимум драгоценных камней — восемь. Если в группе больше восьми человек, он периодически обновляет информацию для анализа.